**Znak sprawy: MWK.DIZ.271.15.2023 Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego**

**Opis obiektu**

1. Obiekt zlokalizowany jest w miejscowości Kielce, bezpośrednio przy ulicy Sukowskiej, na działce o numerze 427 (identyfikator działki 266101\_1.0030.427), boczną ścianą zwrócony do drogi, orientowany (prezbiterium zwrócone w kierunku południowo-wschodnim).

Budynek usytuowano na nieruchomości gruntowej o wymiarach 15 x 30 m, ogrodzonej ozdobnym płotem sztachetowym z daszkami oraz stylizowaną bramą świętokrzyską. Na podstawie materiału źródłowego, a dokładniej pierwszej znanej wzmianki dotyczącej kaplicy; zawartej w dokumencie z 31 października 1810 r (Archiwum Diecezjalne w Kielcach, Akta konsystorskie - kaplice w parafiach, sygn. OL 1/1), można przypuszczać, iż podana w nim data roczna jest hipotetycznie datą powstania obiektu. Z całą pewnością kaplica istniała już w 1818 roku, gdyż jak zaznaczyła Bogumiła Szurowa, badająca tę tematykę, zaznaczono ją schematycznie na wyrysie z 1818 r. w aktach dotyczących kupna i sprzedaży kolonii w Dyminach z 1816 r. Co ciekawe obiekt ujęty został również na mapie kwatermistrzowskiej z 1839 r. (Karta Topograficzna Królestwa Polskiego 1:126000, 1839 r.)

Pierwotna lokalizacja budynku była inna niż obecnie. Kaplicę usytuowano we wschodniej części starej wsi Dyminy, przy północnej granicy nawsia i zajmowała obszar 10 prętów (Archiwum Państwowe w Radomiu, Zarząd Dóbr Państwowych, Materiały ukomplementowanego w roku 1857 urządzenia kolonialnego wsi rządowej Dyminy w ok. Kielc, sygn. 6440). Plac przeznaczony pod budowę, wydzielony w czasie urządzania wsi, zajmował powierzchnię 91 prętów - wydzieloną z dawnego wiejskiego wygonu. Był to wówczas obiekt o konstrukcji drewnianej, na rzucie prostokąta o wymiarach 5,6 m długości, 4,6 m szerokości i wysokości zrębu 2,9 m.

W roku 1855 budynek przeniesiono na obecne miejsce, czyli południową stronę nowo wytyczonej wówczas drogi (obecnie ul. Sukowska). W trakcie przenoszenia postanowiono powiększyć obiekt poprzez jego wydłużenie do 9,2 m. Kolejna rozbudowa nastąpiła najprawdopodobniej w latach 60. XIX w., kiedy do kaplicy dobudowano od strony północnej zakrystię na planie kwadratu. Prawdopodobnie w tym czasie wydłużono również nawę zamkniętą trójściennym prezbiterium. Uważa się, że rozbudowa i remont kaplicy dokonany w latach 60 XIX wieku powiązany jest z działalnością ks. kanonika Józefa Ćwiklińskiego, dzięki któremu powstało kilkanaście małych, XIX-wiecznych obiektów architektury sakralnej we wsiach otaczających Kielce.

W tradycji ustnej przechowała się informacja o ufundowaniu obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej przez włościanina Marcina Barana. W przekazach rodzinnych rodziny Baranów z Dymin istnieje opowieść o tym, że prapradziadek obecnych właścicieli posesji na której posadowiono kaplicę ofiarował niegdyś plac z przeznaczeniem na ten cel religijny. Obraz Matki Bożej Częstochowskiej dotrwał do czasów współczesnych i po dokonaniu zabiegów konserwatorskich znajduje się w miejscowym kościele parafialnym.

1. Obecnie obiekt został rozlokowany na planie prostokąta o bokach 9,28 x4,96 m. Długość budynku wraz z prezbiterium wynosi 10,92 m, a wysokość zrębu 2,9 m. Kaplica posiada jedną nawę zamkniętą trójbocznym prezbiterium (2,65 m; 2,17 m i 2,65 m), a także zlokalizowaną od północy kwadratową zakrystię o wymiarach: 2,68 x 2,83 m.

Wysoką podmurówkę budynku wykonano z kamienia polnego na zaprawie wapienno-piaskowej, w części prezbiterium jest ona wyraźnie wyższa niż w nawie.

Drewniane ściany kaplicy, wykonane z belek krawędziaków, obustronnie oszalowano deskami.

W elewacji do wysokości okien, szalunek tworzą pionowo przybite deski. W części górnej wieńczy je gzyms w formie deskowego gzymsu-okapu przytwierdzonego pod lekkim kątem. Poniżej szalunku znajduje się jeszcze jeden gzymsik wykonany z ukośnie mocowanej deski zabezpieczającej podwalinę. Górna część szalowania ścian przybita została w poziomie, naroża ujęto w pionowe okładziny z desek, pod okapem od strony północnej, zachodniej i częściowo wschodniej wykonano fryz z profilowanej ozdobnie wycinanej deski. Dekoracja geometryczna składa się ze stylizowanych trójkątów, z których każdy posiada trzy otwory wywiercone przy wierzchołkach. Wewnątrz ściany kaplicy w całości pokrywa szalunek z poziomo przybitych desek, pomalowanych olejną farbą w kolorze brązowym.

Podłoga wewnątrz obiektu znajduje się poniżej poziomu gruntu. W partii nawy wykonano ją z desek, w części prezbiterium i zakrystii ułożono kwadratowe płyty z piaskowca. Do wnętrza kaplicy schodzi się po dwóch kamiennych schodkach zaoblonych na krawędziach i łukowato wyciętych narożach, wykonanych z piaskowca.

Obiekt posiada pięć okien: trzy w elewacji południowej- dwa w ścianie nawy, jedno w ścianie prezbiterium; jedno okno we wschodniej ścianie zakrystii oraz jedno okno w północnej ścianie nawy. Wszystkie osadzone na stałe, z obramowaniem w postaci opasek z profilowanych desek. Okna w zakrystii i południowej ścianie nawy jednodzielne, czteropolowe. W nawie okno od strony północnej jest jednodzielne i dziewięciopolowe z kolorowymi szybkami. Wszystkie okna zakratowano od wewnątrz.

W elewacji frontowej centralnie umieszczone są dwuskrzydłowe drewniane drzwi płycinowe, osadzone na zawiasach francuskich. Framuga o bokach obitych szerokimi deskami tworzy płytką niszę z płaskim progiem w części dolnej. W każdym ze skrzydeł drzwiowych wydzielono po 3 prostokątne płyciny. Powierzchnia drzwi pomalowana została farbą olejną w kolorze – jasny orzech. Po lewej stronie drzwi wejściowych w ścianie widoczny jest niewielki otwór będący prawdopodobnie „dziurką” od metalowego klucza otwierającego dawny tradycyjny zamek. Od zewnątrz na obwodzie drzwi zamocowano współcześnie wykonaną metalową ramę wraz z zamontowaną na zawiasach dwuskrzydłową stalową kratą. Brak oryginalnych, pierwotnych XIX-wiecznych drzwi do kaplicy.

Powyżej otworu wejściowego i framugi do ściany przytwierdzono odlewaną, prostokątną metalową tablicę pamiątkową (odlew żeliwny), z wypukłymi napisami w języku łacińskim. Wieńczy ją centralnie umieszczony ozdobny krzyżyk. Tekst na tablicy otacza ozdobne profilowane obramienie o wklęsło ściętych narożach. Napis wewnątrz obramienia głosi: „CHRISTUS VIVIT, CHRISTUS REGNAT, CHRISTUS IMPERAT. IN MEMORIAM JUBILAEI MAGNI EXEUNTE SAECULO XIX CELEBRATI PAPA LEONE XIII […]”. Tablica odlana z żeliwa pochodzi prawdopodobnie z Fabryki w Białogonie. Wykonano ją z okazji Roku Jubileuszowego w 1900 r. za pontyfikatu Papieża Leona XIII, który z tej okazji poświęcił wiernych i rodzaj ludzki Najświętszemu Sercu Jezusowemu.

Wewnątrz kaplicy, pomieszczenia nawy prezbiterium i zakrystii nakrywają płaskie stropy wykonane z desek, które wtórnie otynkowano i pomalowano farbą na kolor biały. Pierwotny strop deskowy odsłonięty - bez tynków widoczny jest jedynie w zakrystii. Przy drzwiach do zakrystii zamontowano w podłodze próg wykonany z piaskowca. Ściany wewnątrz budynku pomalowane współcześnie farbą olejną w kolorze brązowym.

Kaplicę nakrywa dach o konstrukcji krokwiowo-płatwiowej, nad nawą główną dwuspadowy, natomiast nad prezbiterium trójpołaciowy. Przybudówka w której mieści się zakrystia posiada daszek gontowy z trzema połaciami. Belki płatwi w 1/3 wysuwają się poza pion zrębowych ścian kaplicy. Powierzchnię dachu pokrywa pojedyncza warstwa gontu. Na kalenicy osadzono podstawę smukłej sześciokątnej wieżyczki na sygnaturkę z arkadową latarnią, którą wieńczy niskim daszek, obity blachą. Pierwotnie szczyt daszku zdobiła sterczyna z kulą i kutym krzyżem łacińskim. Obecnie krzyża brak. Na odeskowanej płaszczyźnie tworzącej podstawę wieżyczki od strony północnej przybito mały drewniany krzyż. Do momentu budowy nowego kościoła parafialnego obok kaplicy w XX wieku posadowiona była nieistniejąca metalowa szkieletowa dzwonnica z dzwonem. Większość wyposażenia obiektu przeniesiona została do nowego kościoła parafialnego.