Załącznik nr 1

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1. **Nazwa przedmiotu zamówienia**

Wykonanie prac konserwatorskich karawanu z Wiślicy ze zbiorów Muzeum Wsi Kieleckiej wraz z transportem i ubezpieczeniem obiektów na czas transportu do i z pracowni oraz w trakcie prac konserwatorskich

1. **Opis przedmiotu zamówienia**
2. Wykonanie prac konserwatorskich karawanu z Wiślicy ze zbiorów Muzeum Wsi Kieleckiej wraz z transportem i ubezpieczeniem obiektów na czas transportu do i z pracowni oraz w trakcie prac konserwatorskich. Obiekt znajduje się w złym bądź bardzo złym stanie technicznym. Celem prac konserwatorskich będzie zahamowanie procesu niszczenia obiektu i przywrócenie mu wartości, użytkowych, artystycznych i estetycznych.
3. Zakres zamówienia obejmuje w szczególności:
	* + 1. Wykonanie prac konserwatorskich zgodnie z określonym programem:
* Przeprowadzenie badań historyczno–archiwalnych dotyczących karawanu
* Wykonanie dokumentacji fotograficznej części składowych karawanu nadwozia – skrzyni oraz podwozia.
* Wstępne oczyszczenie powierzchni karawanu z zalegającej warstwy kurzu, usunięcie luźnych zanieczyszczeń z profili dekoracji snycerskiej, tkanin, podwozia, itp.
* Demontaż części ruchomych karawanu (tj. nadwozie, podwozie oraz innych elementów składowych np. tkanin, szyb, części dekoracji snycerskiej).
* Rozdzielenie poszczególnych łączeń stolarskich, usunięcie skorodowanych gwoździ, elementów z wtórnych napraw.
* Inwentaryzacja zdemontowanych elementów i rozpoznanie ich budowy technicznej.
* Dezynsekcja i dezynfekcja elementów drewnianych.
* Pobranie próbek do badań technologicznych w celu ustalenia stratygrafii warstw malarskich na powierzchni nadwozia oraz podwozia ( opracowanie metody usuwania nawarstwień ).
* Usunięcie wtórnych przemalowań ( mechaniczne i chemiczne ).
* Oczyszczenie, wzmocnienie i podklejenie odspojeń odsłoniętej oryginalnej warstwy malarskiej i ewentualnych złoceń lub srebrzeń.
* Impregnacja strukturalna osłabionych elementów drewnianych (impregnacja przez iniekcję, podciąganie kapilarne lub pędzlowanie ).
* Wykonanie uzupełnień elementów drewnianych, kitowanie, flekowanie, doróbki snycerskie formy jeśli zajdzie taka potrzeba a także wzmocnienie odwróci poszczególnych elementów drewnianych.
* Wykonanie rekonstrukcji zapraw na elementach snycerki pod farbę.
* Izolacja powierzchni kitów w partii malatury.
* Wykonanie podkładów pod ewentualne złocenia lub srebrzenia.
* Uzupełnienie ewentualnych złoceń lub srebrzeń, rekonstrukcja w partiach gdzie się nie zachowały zgodnie z techniką wykonania oryginału, uzupełnianie lub rekonstrukcja np. pulmentów, scalanie złoceń. Złocenia lub srebrzenia zostaną wykonane materiałem zidentyfikowanym po przeprowadzeniu badań technologicznych. Jakość materiału oraz technika wykonania (np. poler lub mat) zostanie uzgodniona w trakcie komisji konserwatorskich prowadzonych systematycznie w trakcie prowadzonych prac. W przypadku odkrycia innych warstw malarskich należy ustalić z komisją konserwatorską ich wygląd.
* Położenie werniksu retuszerskiego w partiach malatury przed przystąpieniem do miejscowego punktowania i miejscowej rekonstrukcji.
* Uzupełnienie warstwy malatury przez punktowanie metodą scalającą w technice ustalonej podczas badań.
* Położenie warstwy zabezpieczającej np. werniksu na partie pokryte warstwą malarską.
* Konserwacja mosiężnych elementów poręczy znajdujących się przy kole pojazdu (oczyszczenie, konserwacja a także zabezpieczenie z uwzględnieniem wyników badań).
* Konserwacja oraz rekonstrukcja materiału wyścielającego siedzisko dla woźnicy oraz wnętrze nadwozia karawanu (czarny aksamit, ozdobne frędzle).
* Rekonstrukcja brakujących szyb w nadwoziu.
* Konserwacja oraz uruchomienie mechanicznych elementów znajdujących się w pudle pojazdu (metalowy uchwyt, obrotowy zamek oraz wózek wewnątrz skrzyni).
* Konserwacja stalowych uchwytów do latarń oraz elementów kutych z tyłu pojazdu (konserwacja oraz zabezpieczenie metalu z uwzględnieniem wyników badań).
* Wstępne oczyszczenie powierzchni podwozia z zalegającej warstwy kurzu, usunięcie luźnych zanieczyszczeń.
* Demontaż części ruchomych podwozia ( sworzni, kół, resorów, osi, zawieszenia, dyszla itp.).
* Rozdzielenie poszczególnych łączeń, usunięcie skorodowanych elementów, ewentualne usunięcie wtórnych napraw części jezdnych podwozia.
* Inwentaryzacja poszczególnych elementów i rozpoznanie ich budowy technologicznej.
* Usunięcie wtórnych przemalowań i nawarstwień (chemiczne oraz mechaniczne).
* Oczyszczenie, wzmocnienie i podklejenie odspojeń odsłoniętej, oryginalnej warstwy malarskiej.
* Konserwacja skórzanych pasów umieszczonych przy dyszlu (oczyszczenie, ewentualne szycie, podklejanie, zabezpieczenie, ewentualna wymiana zniszczonej skóry).
* Naprawa mechanizmu zaprzęgowego (sworzni, kół, resorów, osi, zawieszenia, dyszla itp.) spawanie, ewentualna rekonstrukcja brakujących elementów, usunięcie oraz zabezpieczenie ognisk korozji.
* Naprawa i konserwacja drewnianych kół (oczyszczenie, flekowanie, kitowanie, zabezpieczenie i rekonstrukcja brakujących elementów z uwzględnieniem wyników badań).
* Wykonanie rekonstrukcji zapraw na elementach metalowych.
* Izolacja powierzchni zapraw.
* Uzupełnienie warstwy malarskiej na powierzchni podwozia.
* Zabezpieczenie warstwy malarskiej.
* Montaż podwozia.
* Montaż obiektu, podwozia i nadwozia.
* Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej karawanu z uwzględnieniem poszczególnych etapów prac oraz załączenie do niej wyników badań technologicznych.

Wszystkie etapy prac prowadzone będą w uzgodnieniu z komisją konserwatorską powołaną
z grona pracowników MWK.

* + - 1. Transport obiektu do pracowni Wykonawcy oraz retransport po zakończonych pracach konserwatorskich.
			2. Ubezpieczenie eksponatów na czas transportu, wykonania prac konserwatorskich oraz retransportu obiektu.
1. Prace konserwatorskie winny być zrealizowane w okresie od **1 czerwca 2024** r. do **15 grudnia 2024 r.**
2. **Lokalizacja docelowa posadowienia obiektu**

Obszar Parku Etnograficznego w Tokarni - wpisany jest do rejestru Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków pod numerem A.269 z 17.07.1995 r. Tokarnia, ul. Krakowska 109, 26-060 Chęciny. Karawan stanowił będzie element wystawy pojazdów zabytkowych prezentowanych w Stodole Dworskiej
z Radkowic.

1. **Informacje o obiekcie**
	* + 1. **Karawan MWK 7320** – Pogrzebowy pojazd paradny, Pojazd czterokołowy z bogatą zdobioną dekoracją snycerską. Skrzynia karawanu przeszklona. W dłuższych bokach trójdzielna. Siedzisko woźnicy z dwoma metalowymi podłokietnikami, tapicerowane czarnym aksamitem, zdobione frędzlami. Wewnątrz skrzyni lambrekin z frędzli oraz wykończenia z czarnego aksamitu. Zarówno plecy siedziska od strony woźnicy jak i skrzynia karawanu zwieńczone zdobioną dekoracją snycerską w formie akantowego fryzu oraz przedstawień aniołów na tle roślinnych ornamentów.

**Stan zachowania**: Bardzo zły. Powierzchnia silnie zabrudzona z licznymi ubytkami i spękaniami. Miejscowe ślady żerowisk ksylofagów. Warstwa malarska łuszczy się i odspaja. Konstrukcja niestabilna. Obiekt o niestabilnej konstrukcji, uszkodzone koło. Liczne ubytki w dekoracji snycerskiej. Elementy metalowe z ogniskami rdzy. Brak tafli szklanych w części nadwozia. Tkaniny przedarte z ubytkami i przedarciami.

**Datowanie:** pp. XIX/XXw.

**Miejsce powstania:** Polska, Woj. Kieleckie- Wiślica

**Wymiary:**

* wys. całk. 2,54m,
* dł. całk. 4,57m.
* rozst. prz. kół 121 cm.
* rozst. tyl. Kół 218,5 cm
* dł. pudła 2,45 cm szer. pudła 123 cm

**Materiał:** drewno, stal, tkanina, szkło

**Opis:**

**Karawan-** pojazd zaprzęgowy, dwukonny, czterokołowy, resorowany. Podwozie stalowe, skrzynia drewniana, przeszklona, zdobiona bogatą dekoracją rzeźbiarską.

**Podwozie-** o konstrukcji sworzniowej, stalowe z okrągłym, pełnym wieńcem skrętowym. Resorowanie na cztery koła. W przodzie pełne, poziome resory epileptyczne. Tył resorowany systemem złożonym z niepełnych resorów eliptycznych i resora poprzecznego. Koła nierównej wielkości, tylne nieco większe, szprychowe, o obwodach stalowych. Szprychy drewniane osadzone w stalowych tulejach. Osie patentowe / Collingea / stalowe, kute. Zawieszenie przymocowane do skrzyni masywnymi stalowymi szynami / śruby/. Dyszel / wtórny / krótki, wykonany z rury stalowej. Przy dyszlu zawieszone na skórzanych pasach dwa drewniane, okute orczyki. Kozioł stangrecki wysoli, w formie ściętego, zwężajacego się ku górze graniastosłupa z szeroką platformą na nogi. Ściana przednia platformy wysoka, ułożona ukośnie. Całość obita czarnym aksamitem. Poręcze boczne w formie poziomych mosiężnych rurek zawieszonych między drewnianymi, tralkowatymi wspornikami. Rurki zakończone ozdobnymi, mosiężnymi gałkami / brak jednej /, dwustronnie. Przy krawędziach górnych kozła długie, ozdobne frędzle.

**Nadwozie –** w formie wydłużonego, wysokiego prostopadłościanu zamkniętego górą linią wklęsło – wypukłą. Wszystkie cztery ściany przeszklone. Szyba przednia i tylna o kwaterach prostokątnych. Tylna rama podnoszona do góry, umocowana na zawiasach taśmowych, zaopatrzona w nożycowe wsporniki przymocowane do ścian bocznych/ w połowie wysoko. Na listwie dolnej metalowy uchwyt z obrotowym zamkiem. Ściany boczne podzielone listwami na trzy kwatery. Środkowa szeroka, zamknięta łukiem wklęsło – wypukłym, boczne wąskie zamknięte łukami wklęsłymi. Szyby bezbarwne, przezroczyste, umieszczone w gumowych uszczelkach. Podstawa skrzyni ujęta masywnym, czterostopniowym cokołem. Całe pudło/ listwy podziałów pionowych ścian, zwieńczenia, fartuchy/. zdobione bogatą dekoracją rzeźbiarską o motywach roślinno – figuralnych w typie klasycyzującego baroku. Ponadto skrzynia ozdobiona kutymi, stalowymi uchwytami do latarń / przymocowane do przednich, górnych naroży, za kozłem w formie spiralnie skręconych, ulistnionych łodyg z czreropłatkowym kwiatem zakończonym tulejami. Do resorów tylnych przymocowane podobne w formie wolutowo skręcone dekoracje pasowe z kwiatami.

**Dekoracja rzeźbiarska –** listwy narożne, pionowe – szerokie w cz. górnej i dolnej zakończone wolutowymi liśćmi mięsistego akantu, wypełnione ciągłym ornamentem roślinnym. Listwy dzielące kwatery wypełnione ornamentem roślinnym – wolutowo skręcone liście akantu. Wokół samych szyb ramki zdobione ornamentem astralgalu. Wokół całej skrzyni, przymocowany do cokołu fartuch o zróżnicowanej formie.

**Fartuch przedni –** ażurowy, ornament roślinny, plastyczny – liście mięsistego akantu wolutowe i esowate.

**Fartuch tylny –** ornament roślinny – akant / płaskorzeźbiony / ponad główka aniołka z szeroko rozłożonymi skrzydłami. Fartuchy boczne – ornament roślinno -kwiatowy, płaszczyznowy, płaskorzeźbiony – mięsisty akant z pięciopłatkowymi kwiatami. Zwieńczenia przednie- centralny kartusz roślinny podtrzymywany przez dwa półleżące, uskrzydlone aniołki i akant. Zwieńczenia sian bocznych- ponad kwaterą środkową rozbudowany kartusz roślinny z motywem kosza obfitości. Po bokach postaci półleżących, uskrzydlonych aniołków w otoczeniu ornamentu roślinnego / po jednej stronie brak główki jednego z aniołków, po drugiej obu/. Wewnątrz skrzyni prostokątny wózek do przesuwania trumny z ozdobnym cokołem zdobionym motywem liścia akantu, zaopatrzony w stalowe rolki. W podłodze stalowa listwa prowadnicy i dwie boczne listwy drewniane / tor jazdy dla rolek/ . Pod sufitem przybity lambrekin z czarnego aksamitu obszyty frędzlami. Całość skrzyni malowana czarną olejną farbą/wiele warstw /. Karawan pochodzi z przełomu XIX / XX w. /konstrukcja podwozia, ornament histor. /.

1. **Kody CPV**

CPV: 92311000-4 – Dzieła sztuki;

CPV: 92312000-1 – Usługi artystyczne,

CPV: 92522100-7 – Usługi ochrony obiektów historycznych;

CPV: 98300000-6 – Różne usługi;

CPV: 92312250-8 – Usługi świadczone przez indywidualnych artystów;

CPV: 92520000-2 – Usługi świadczone przez muzea i w zakresie ochrony obiektów i budynków zabytkowych.