**Załącznik nr 1**

**SZCZEGOŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1. **NAZWA ZADANIA**

**Urządzenie ekspozycji wewnętrznej i zewnętrznej** **w Mauzoleum Martyrologii Wsi Polskich w Michniowie**

1. **LOKALIZACJA**

Inwestycja zlokalizowana jest we wsi Michniów, położonej w gminie Suchedniów,
na terenie działek o numerach ewidencyjnych: 236/3, 297, 298, 299, 300, 301, 302. Wzmiankowane działki od strony zachodniej sąsiadują z drogą wojewódzką nr 751,
od strony wschodniej z terenami Lasów Państwowych, po stronie północnej
i południowej teren inwestycji graniczy z zabudowanymi działkami siedliskowymi.

1. **FORMA ARCHITEKTONICZNA MAUZOLEUM**

Mauzoleum w postaci ciągu kubatur usytuowane jest centralnie na terenie zamierzenia inwestycyjnego. Zespół został podzielony na jedenaście wyodrębnionych części,
z czego pięć pierwszych funkcjonować będzie jako obiekty zamknięte
z przeznaczeniem na Dom Ciszy oraz sale ekspozycyjno-muzealne. Sześć pozostałych przewidziano jako otwarte miejsca pamięci i ekspozycji. Budynek Mauzoleum, jak
i przestrzeń wokół poddano rzeźbiarskiej deformacji. Bryła budynku została wielokrotnie przepruta. Główne podziały biegną w poprzek założenia, uzupełnione
o mniejsze horyzontalne, układają się w rysunek nieskończenie wielu krzyży. Rozwarstwienie tkanki architektonicznej nasila się w miarę wędrówki przez Mauzoleum. Przerwy kontynuowane są na zewnątrz budynku przechodząc w ścieżki dla zwiedzających oraz wewnątrz stając się integralną częścią ekspozycji i wyposażenia budynku. Na osi założenia przez budynek przebiega zagłębienie. Wyznacza ono kompozycyjne układy wyposażenia w poszczególnych częściach budynku. Bryła Mauzoleum zdaje się przestawać istnieć w miarę jak zwiedzający kierują się ku wschodowi. Wyłomy w murze są coraz częstsze, coraz więcej zaczyna wpadać dziennego światła i świeżego powietrza. Zewnętrze wdziera się do środka budynku, prowokując by ostatecznie wyjść z niego i odbyć drugą podróż, na zewnątrz.

1. **INFORMACJE OGÓLNE**
	1. Wystawa stała ma na celu zaprezentowanie, z uwzględnieniem nowoczesnych rozwiązań technologii wystawienniczej, martyrologii wsi polskiej w okresie
	II wojny światowej.
	2. Wystawa musi zostać zrealizowana z wykorzystaniem obiektów posiadających wartość historyczną i wysokie walory ekspozycyjne.
	3. Opracowanie treści historycznej wystawy musi zostać wykonane z aparatem naukowym i poddane 3 recenzjom naukowym.
	4. Udostępniony przez Zamawiającego materiał merytoryczny oraz historyczny, celem wykorzystania przez Wykonawcę, zawierają następujące załączniki:
2. Tło Historyczne;
3. Scenariusz wstępny;
4. Wykaz eksponatów;
5. Zbiór materiałów merytorycznych do ekspozycji;
6. Zdjęcia obiektów do ekspozycji.
	1. Dobór treści i materiałów ikonograficznych oraz pozostałych elementów wystawy na każdym etapie realizacji opiniować będzie Zespół w skład którego wejdą pracownicy Muzeum Wsi Kieleckiej oraz instytucji naukowych współpracujących z Muzeum.
	2. Lektorzy czytający tłumaczenia i teksty do multimediów przewidzianych
	w aranżacji ekspozycji stałej powinni posiadać odpowiednią dykcję
	i doświadczenie w projektach edukacyjnych, naukowych  lub muzealnych. Zamawiający zastrzega sobie akceptację próbek emisji głosu.
	3. Wszelkie nowe utwory powstałe w wyniku realizacji zamówienia Wykonawca zobowiązany jest przekazać Zamawiającemu w stanie wolnym od jakichkolwiek obciążeń i ograniczeń na rzecz osób trzecich, wraz z pełnią autorskich prawa majątkowych do tych utworów (licencja pełna, wyłączna, nieograniczona
	w czasie).
	4. W przypadku gdy Wykonawca uzna, iż w celu zaprezentowania opracowanej treści historycznej wystawy oraz kontentu merytorycznego wymagana jest rearanżacja pomieszczeń lub sal ekspozycyjnych w tym np. zmiana/modyfikacja istniejących elementów scenografii (ekspozytory, gabloty, stałe wyposażenie, oświetlenie, nagłośnienie, multimedia, wykończenia ścian, wykończenia posadzek i.t.p.) lub zaprojektowanie dodatkowych elementów scenografii (ekspozytory, gabloty, stałe wyposażenie, oświetlenie, nagłośnienie, multimedia, wykończenia ścian, wykończenia posadzek i.t.p.), winien wprowadzając przedmiotowe zmiany odpowiednio do zamierzenia uwzględniać m.in. następujące założenia:
7. zmodyfikowane/dodatkowe elementy scenografii nie mogą ingerować
w projekt budowlany w taki sposób, aby zmieniały jego podstawowe założenia oraz nie mogą kolidować z wykonanymi już pracami budowlanymi;
8. w przypadku użycia do wystawy eksponatów większych gabarytowo niż wyspecyfikowane w dokumentacji projektowej gabloty należy dostosować wymiary gablot;
9. w przypadku użycia do wystawy eksponatów w liczbie większej niż wyspecyfikowana w dokumentacji projektowej liczba gablot (12 szt.) Wykonawca dostarczy i zamontuje brakujące gabloty w ramach realizacji zadania;
10. zmodyfikowane lub dodatkowe gabloty/ekspozytory winny spełniać
w zakresie w jakim ich to dotyczy wymagania określone w ustawie z dnia
22 sierpnia 1997 r. o ochronie osób i mienia (Dz. U. 2017 poz. 2213
z póz. zm.) oraz w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. 2014 poz. 1240 z późn. zm.);
11. wykończenie ścian – żelbet ze strukturalnym rysunkiem szalunku
w naturalnym kolorze betonu lub obudowa z płyt włóknocementowych
w naturalnym kolorze betonu lub okładziny z desek dębowych naturalnie wybarwionych w ciemnym kolorze, impregnowanych chemicznie do stopnia niezapalności w klasie B;
12. wykończenie posadzek – posadzki samopoziomujące;
13. ślusarka wewnętrzna i zewnętrzna – stalowa malowana proszkowo w kolorze z palety IGP 5803e71319A10 lub w równoważnym kolorze z palety RAL.W obecnie wykonanym zakresie robót ślusarkę drzwiową i profile przeszkleń wykonano w kolorze IGP5803E71319A10;
14. barierki, pochwyty stalowe w kolorze z palety IGP 5803e71319A10 lub
w równoważnym kolorze z palety RAL;
15. stałe stalowe elementy wyposażenia – ze stali czarnej zabezpieczonej bezbarwnym lakierem;
16. stałe drewniane elementy wyposażenia – z desek dębowych naturalnie wybarwionych w ciemnym kolorze, impregnowanych chemicznie do stopnia niezapalności w klasie B;
17. oprawy oświetleniowe – widoczne elementy malowane proszkowo na kolor
z palety IGP 5803e71319A10 lub w równoważnym kolorze z palety RAL;
18. widoczne elementy instalacyjne – malowane proszkowo w kolorze z palety IGP 5803e71319A10 lub w równoważnym kolorze z palety RAL.
19. **POWIERZCHNIA EKSPOZYCYJNA I MERYTORYCZNY PODZIAŁ PRZESTRZENI EKSPOZYCYJNEJ**
	1. **Ekspozycja wewnętrzna** – część zamknięta budynku Mauzoleum o łącznej powierzchni 1034,57 m2 (w tym: **812,76 m2** – sale ekspozycyjne II/B/01, II/C/01, II/D/01, II/E/01, korytarz I/B/04 i hall I/B/01, II/A/01, **221,81 m2** - Dom Ciszy I/A/01), na którą składają się:
20. SEGMENT A (POZIOM I) – SALA I/A/01 – **„Dom Ciszy"**;
21. SEGMENT A (POZIOM II) – HALL WEJŚCIOWY II/A/01 – **„Wstęp ogólny do ekspozycji pokazujący szerokie tło historyczne wydarzeń II wojny światowej"**;
22. SEGMENT B (POZIOM II) – SALA EKSPOZYCYJNA II/B/01 – **„Michniów. Wieś**  **Kielecka"**;
23. SEGMENT C (POZIOM II) – SALA EKSPOZYCYJNA II/C/01 – **„Eksterminacja"**;
24. SEGMENT D (POZIOM II) – SALA EKSPOZYCYJNA II/D/01 – **„Wyzysk ekonomiczny wsi”**;
25. SEGMENT E (POZIOM II) – SALA EKSPOZYCYJNA II/E/01 **– „Kresy II RP"**;
26. SEGMENTY B,C,D,E (POZIOM I) – HALL I/B/01, KORYTARZ I/B/04 **– „Pomoc ludności żydowskiej”**.
	1. **Ekspozycja zewnętrzna** – część otwarta budynku Mauzoleum o łącznej powierzchni **735,47** **m2**:
27. SEGMENT F (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/F/01 –
**„Ruch** **oporu. Polskie Państwo Podziemne"**;
28. SEGMENT G (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/G/01 – **„Ruch oporu. Polskie Państwo Podziemne"**;
29. SEGMENT H (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/H/01 – **„Ruch oporu. Polskie Państwo Podziemne"**;
30. SEGMENT I (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/I/01 – **„Sprawcy zbrodni"**;
31. SEGMENT J (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/J/01 – **„Sprawcy zbrodni"**;
32. SEGMENT K (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/K/01 – **„Sprawcy zbrodni"**.
33. **ZAKRES PRAC DO WYKONANIA**

Przedmiotowe zamówienie obejmuje kompleksowe wykonanie wystawy stałej
dla Mauzoleum Martyrologii Wsi Polskich w Michniowie i obejmuje w swym zakresie:

* 1. **Opracowanie treści historycznej wystawy**

Uzyskanie opracowania treści historycznej wystawy **–** obejmuje opracowanie historii dotyczącej martyrologii wsi polskich w latach 1939-1945 z uwzględnieniem doboru eksponatów, zdjęć, fragmentów relacji audio–video, materiałów historycznych
ze śledztw oraz ich opis historyczny w kontekście prezentowanej na wystawie
treści jak również wykonanie opisów zdjęć oraz tekstów ogólnych wprowadzających
do tematyki prezentowanej w poszczególnych segmentach Mauzoleum.
**Uwaga:**

**Zamawiający informuje, iż udostępniony materiał historyczny nie obejmuje
w sposób wyczerpujący wszystkich obszarów tematycznych. Wobec powyższego Wykonawca winien przewidzieć wykonanie na własny koszt kwerendy uzupełniającej.**

* 1. **Aktualizacja projektu wykonawczego ekspozycji**

Uzyskanie aktualizacji projektu wykonawczego ekspozycji –wymagane w takim zakresie w jakim okaże się to niezbędne na potrzeby realizacji ekspozycji i będzie wynikać wprost z opracowanej przez Wykonawcę  treści historycznej wystawy
z uwzględnieniem doboru eksponatów, zdjęć, materiałów audio-video oraz opracowanego kontentu merytorycznego wystawy dla poszczególnych stanowisk multimedialnych z uwzględnieniem ich możliwości ekspozycyjnych. Przedmiotowa aktualizacja umożliwi wykonanie ekspozycji, w tym m.in. opracowanie plastyczne
i grafikę wraz z zastosowaniem sprzętu do prezentacji treści historycznych w tym: projekcji, odsłuchów, map multimedialnych, w sposób uwzględniający aktualne rozwiązania techniczne i multimedialne stosowane w muzeach.

**Uwaga:**

**Zamawiający informuje, iż poprzez projekt wykonawczy ekspozycji (z uwagi na brak opracowania skonsolidowanego) należy rozumieć zbiór powiązanych
ze sobą funkcjonalnie poszczególnych tomów branżowych udostępnionej dokumentacji projektowej.**

* 1. **Aktualizacja projektów instalacji wewnętrznych**

Uzyskanie aktualizacji projektów instalacji wewnętrznych **–** wymagane w takim zakresie w jakim okaże się to niezbędne na potrzeby realizacji ekspozycji i będzie wynikać wprost z opracowanej przez Wykonawcę  treści historycznej wystawy
z uwzględnieniem doboru eksponatów, zdjęć, materiałów audio-video i innych oraz opracowanego kontentu merytorycznego wystawy dla poszczególnych stanowisk multimedialnych z uwzględnieniem ich możliwości ekspozycyjnych.

* 1. **Opracowanie kontentu merytorycznego wystawy**

Opracowanie kontentu merytorycznego wystawy – wykonanie opracowania merytorycznego, kontentu historycznego do poszczególnych stanowisk multimedialnych z uwzględnieniem ich możliwości ekspozycyjnych oraz opracowanie pod względem historycznym z uwzględnieniem recenzji i opinii środowisk naukowych.

* 1. **Opracowanie tekstów (opracowanie, tłumaczenia, korekta)**

Opracowanie tekstów **(**opracowanie, tłumaczenia, korekta) – działanie będzie miało na celu wykonanie korekt tekstów opracowanych zarówno do treści historycznej wystawy jak i do kontentów. Teksty będą tłumaczone z uwagi na to, iż zakłada się że Mauzoleum będzie odwiedzane przez osoby posługujące się innymi językami niż język polski. Tłumaczenia będą wykonane w języku: niemieckim, angielskim, rosyjskim i hebrajskim – wystawa dotycząca pomocy ludności żydowskiej.
Na ekspozytorach wystawa prezentowana będzie w języku polskim i angielskim.
Na stanowiskach multimedialnych wystawa prezentowana będzie w języku polskim i angielskim.

**Uwaga:**

**Tłumaczenia muszą zostać wykonane z należytą starannością oraz wysoką dbałością o przekazanie treści i kontekstu historycznego.**

* 1. **Opracowanie aplikacji dla stanowisk multimedialnych**

Opracowanie aplikacji dla stanowisk multimedialnych – obejmie zakup stosownego oprogramowanie oraz opracowanie techniczne i wizualne przygotowanej treści historycznej oraz kontentu merytorycznego. Na stanowiskach multimedialnych wystawa prezentowana będzie w języku polskim i angielskim.

Z uwagi na obszerność tekstu historycznego prezentowanego na wystawie Wykonawca opracuje multimedialne zwiedzanie wystawy w językach: polskim, angielskim, niemieckim, rosyjskim i hebrajskim, poprzez dostawę odpowiedniego sprzętu (100 szt. urządzeń multiprzewodników – urządzenie wysokiej jakości
oraz łatwe w obsłudze, czas działania urządzenia bez ładowania – min. 12 godzin, długość materiału zamieszczonego w multiprzewodniku – min. 2 godziny) oraz poprzez aplikację uruchamianą na urządzeniu własnym odwiedzającego – wówczas aplikacja multiprzewodnika winna być kompatybilna z systemem: iOS, Android oraz Windows oraz winna być dostępna z poziomu sklepów z aplikacjami: Google Play, Apple App Store oraz Microsoft Store.

* 1. **Zamieszczenie treści na ekspozytorach**

Zamieszczenie treści na ekspozytorach – obejmie wykonanie stosownych wydruków oraz innych form prezentacji przyjętych podczas opracowania treści historycznej, kontentu i realizacji projektu wykonawczego ekspozycji oraz umieszczenie
treści historycznej, prezentacji multimedialnych, eksponatów na ekspozytorach
w Mauzoleum Martyrologii Wsi Polskich w Michniowie. Na ekspozytorach wystawa prezentowana będzie w języku polskim i angielskim.

1. **MATERIAŁ HISTORYCZNY UDOSTĘPNIONY PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO**
	1. Muzeum Wsi Kieleckiej udostępni, celem wykorzystania przy tworzeniu wystawy stałej, materiał historyczny pozyskany w wyniku przeprowadzenia kwerendy, dostępny w Muzeum Wsi Kieleckiej, instytucjach naukowych, muzeach, archiwach
	i u osób prywatnych, który został wyspecyfikowany w następujących załącznikach:
2. Wykaz eksponatów
3. Zbiór materiałów merytorycznych do ekspozycji
4. Zdjęcia obiektów do ekspozycji

W załączniku „Wykaz eksponatów” Zamawiający zamieścił wykaz eksponatów, które uznał za szczególnie istotne i wartościowe w tworzeniu wystawy stałej. Przedmiotowy wykaz zawiera materiały różnego typu o różnej proweniencji, dlatego Zamawiający wytypował listę zbiorów, która ze względu na ich charakter jest szczególnie reprezentatywna do przedstawienia i zilustrowania historii.

Udostępniony w załączniku „Zbiór materiałów merytorycznych do ekspozycji” zawiera szczegółowe opisy eksponatów (m.in. wymiary, miejsce pochodzenia oraz tagi do których tematów historycznych dany eksponat może zostać wykorzystany).

Przypisanie zdjęć obiektów, zamieszczonych w załączniku „Zdjęcia obiektów
do ekspozycji”, do poszczególnych pozycji w „Zbiorze materiałów merytorycznych”,

**Przykładowy plik: 00102-29755-m.jpg**

00102-29755-m.jpg - pierwsza część, czyli 00102 oznacza ID zbioru, który jest
w bazie, druga część czyli 29755 to indywidualny podnumer. Jeśli dany obiekt ma wiele skanów to druga część będzie oznaczać każdy kolejny numer w bazie. Przykładowo zbiór o ID 00102 ma 3 skany, to każdy kolejny skan będzie miał nazwę: 00102-29753.jpg, 00102-29754.jpg, 00102-29755.jpg.

**Uwaga:**

**Materiał wykazany w powyższych załącznikach a pochodzący z zasobów Muzeum Wsi Kieleckiej Zamawiający udostępni Wykonawcy bezpłatnie, na pozostałe materiały Wykonawca uzyska stosowne licencje i zgody oraz poniesie wszystkie koszty na tę okoliczność.**

1. **WYMAGANIA OGÓLNE DOTYCZĄCE EKSPONATÓW, ZDJĘĆ, DOKUMENTÓW, IKONOGRAFII, MATERIAŁÓW AUDIO-VIDEO
I INNYCH**
	1. Wykonawca powinien w pierwszej kolejności korzystać z zasobów własnych Zamawiającego oraz instytucji z nim współpracujących, które wyspecyfikowano
	w załącznikach.
	2. Wszystkie eksponaty wykorzystane w wystawie stałej powinny być odpowiednio zabezpieczone i prezentowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa powszechnie obowiązującego i normami muzealnymi. Wszystkie koszty związane z powyższym poniesie Wykonawca.
	3. W przypadku gdy Wykonawca uzna, iż do realizacji wystawy konieczne jest użycie eksponatów będących w zasobach innych instytucji lub osób prywatnych, sporządzi na tę okoliczność stosowne umowy oraz zabezpieczy ich transport
	i ubezpieczy je na okres ekspozycji i zwrotu. Okres wypożyczenia przedmiotowych eksponatów winien trwać co najmniej do końca roku 2030. Wszystkie koszty związane z powyższym poniesie Wykonawca.
	4. W przypadku wykorzystania w realizacji wystawy dokumentów pochodzących spoza zasobów Zamawiającego Wykonawca wykona ich kopie. Dla uzyskanych kopii (zwykłych i cyfrowych) Zamawiający wymaga przekazania prawa dostępu oraz możliwości eksploatacji (wykorzystania do celów statutowych) co najmniej do końca roku 2030. Wszystkie koszty związane z powyższym poniesie Wykonawca.
	5. W przypadku nagrań audio Wykonawca wykona kopie nagrania i załączy
	ją do dokumentacji. W opracowanym kontencie przedstawi fragmenty proponowane do umieszczenia na ekspozytorach.
	6. Wykonawca dobierze materiał audio-video do ekspozytorów zgodnie
	z założeniami określonymi w dokumentacji projektowej. Zamawiający dopuszcza
	w przypadku braku relacji świadków możliwość wykonania nagrań lektorskich wspomnień świadków wydarzeń dostępnych w formie rękopisów, druków lub książek oraz opracowanie lektorskie dokumentów np. protokołów przesłuchań. Wszystkie koszty związane z powyższym poniesie Wykonawca.
	7. W przypadku, gdy Wykonawca uzna, iż określony materiał historyczny
	(np. dane statystyczne, mapy i.t.p.) może być prezentowany w formie
	np. animacji, prezentacji filmowej i.t.p., opracuje na tę okoliczność wymagany scenariusz i w pełni ją wykona.
2. **PODSTAWOWE ZAŁÓŻENIA DOTYCZĄCE ARANŻACJI PRZESTRZENI EKSPOZYCYJNEJ**
	1. Wg. dokumentacji projektowej zamieszczenie materiałów merytorycznych zaplanowano w wyspecyfikowanych wg. rysunków grupy A-09 ekspozytorach, wykonanych w postaci przestrzennych kubatur z płyt OSB mocowanych do stelażu stalowego, wykończonych strukturalną wyprawą lub okładziną drewnianą wyposażonych odpowiednio m.in. w:
		* + 1. powierzchnię ekspozytora;
				2. szklane gabloty;
				3. szklane gabloty z podświetleniem;
				4. stanowiska odsłuchowe;
				5. monitory LCD w tym monitory LCD przygotowane do montażu na zewnątrz budynku;
				6. przeglądarki LCD;
				7. nagłośnienie strefowe;
				8. lightbox;
				9. tafla szkła.

Dodatkowo zaplanowano prezentację materiałów audio-video w formie projekcji przy użyciu projektorów multimedialnych umieszczonych w pomieszczeniach ekspozycyjnych.

Przewidziano następujące techniki nanoszenia treści wystawy na powierzchnię ekspozytorów:

1. druk solventowy na folii;
2. druk solventowy na PCV;
3. druk na PCV odporny na działanie promieni UV;
4. druk solventowy na PCV z oświetleniem;
5. druk na folii podświetlony.

Ponadto w pomieszczeniach korytarza I/B/04 zaplanowano zamieszczenie za taflą szkła odlanej repliki odznaczenia – „Sprawiedliwy wśród Narodów Świata” (ekspozytor W\_8) oraz umieszczenie tekstu grawerowanego w drewnie
i następnie jego pomalowanie (ekspozytor W\_11).

* 1. **Ekspozycja wewnętrzna – część zamknięta budynku Mauzoleum**
		1. **SEGMENT A (POZIOM I) – SALA I/A/01 – „Dom Ciszy"**

Aranżacja sali I/A/01 zgodnie z projektem budowlanym, w tym:

* We wnękach na materiały merytoryczne umieszczonych w panelowej zabudowie ścian zewnętrznych z okładzin dębowych wybarwionych naturalnie w kolorze ciemnego drewna umieścić urny z możliwością otwierania
i uzupełniania ziemi z miejsc spacyfikowanych z terenu Polski (Muzeum przekaże część ziemi ze znajdujących się w Michniowie urn, pozostałe części będą sukcesywnie uzupełniane przez mieszkańców tych miejscowości, które były spacyfikowane w czasie wojny). Wykonawca oznaczy urny i wprowadzi podział według terytorium przedwojennego nazewnictwa, czy chronologii lat wojny 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945. Wykonawca uwzględni urny będące obecnie w posiadaniu Muzeum Wsi Kieleckiej.
* Na ścianie głównej w sali I/A/01 należy umieścić motto Mauzoleum „*Świat powinien wiedzieć, ile nas Polaków kosztowało prawo do swojego miejsca na ziemi*” Jan Paweł II. Litery napisu laserowo wycięte z blachy czarnej gr. 6 mm, wysokość liter 180-200 mm, wykończenie poprzez olejowanie preparatami
do metali.
	+ 1. **SEGMENT A (POZIOM II) – HALL WEJŚCIOWY II/A/01 – „Wstęp ogólny do ekspozycji pokazujący szerokie tło historyczne wydarzeń
		II wojny światowej"**

Moduł ten ma zawierać szerokie tło historyczne wydarzeń II wojny światowej -
od przyczyn wybuchu wojny, poprzez przebieg kampanii wrześniowej, aż po działania na różnych frontach i kolejne ważne wydarzenia, które miały znamienne znaczenie dla losów wojny. Wstęp ma na celu pokazać uwarunkowania geopolityczne związane
z różnymi działaniami frontowymi i zmiany polityki okupanta wobec ziem polskich na przestrzeni lat okupacji.

**Elementy wyposażenia:**

* Mapa multimedialna na szybie z wyświetlaczami LCD
* Projektor multimedialny

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych
* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków
* Relacje świadków wydarzeń w formie prezentacji audio i video
* Artefakty historyczne, oryginalne materiały do prezentacji w gablotach
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne
* Teksty tłumaczone.
	+ 1. **SEGMENT B (POZIOM II) – SALA EKSPOZYCYJNA II/B/01 – „Michniów. Wieś Kielecka"**

Moduł ten ma zawierać przedstawienie historii Michniowa i pokazanie pacyfikacji wsi w dniach 12 – 13 lipca 1943 roku jako symbolu Martyrologii Wsi Polskich. Tłem tej wystawy będzie pokazanie historii ziemi kieleckiej w latach okupacji niemieckiej.

**W opracowaniu treści historycznej wystawy należy bezwzględnie przyjąć wykorzystanie eksponatów dotyczących pacyfikacji Michniowa znajdujących się w zbiorach Muzeum Wsi Kieleckiej. Główną osią założenia tej części ekspozycji ma być przedstawienie historii wsi i jej tragedii na szerszym tle regionu kieleckiego.**

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora
* Projektor multimedialny
* Przeglądarka LCD
* Monitor LCD
* Stanowisko odsłuchowe
* Gablota szklana podświetlana
* Gablota szklana
* Lightbox

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/
* Zdjęcia ofiar pacyfikacji Michniowa
* Dokumenty ze śledztwa dotyczącego pacyfikacji Michniowa
* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków
* Relacje świadków wydarzeń w formie prezentacji audio i video
* Artefakty historyczne, oryginalne materiały do prezentacji w gablotach
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne
* Teksty tłumaczone
	+ 1. **SEGMENT C (POZIOM II) – SALA EKSPOZYCYJNA II/C/01 – „Eksterminacja"**

Moduł ma pokazać wszelkie przejawy terroru wobec mieszkańców wsi. Metody fizycznej eksterminacji mieszkańców wsi od pacyfikacji związanych z działaniami frontowymi poprzez masowe egzekucje, egzekucje w więzieniach, pacyfikacje, mordowanie i wywózki do obozów zagłady i obozów koncentracyjnych.

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora
* Projektory multimedialne
* Stanowisko odsłuchowe
* Nagłośnienie strefowe
* Monitor LCD
* Gablota szklana podświetlana
* Gablota szklana

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/.
* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych.
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków.
* Relacje świadków wydarzeń w formie prezentacji audio i video (więźniów obozów koncentracyjnych, aresztowanych w czasie pacyfikacji, świadków egzekucji, rodzin pomordowanych itp.).
* Mapa terroru (mapa multimedialna z zaznaczeniem pacyfikacji zbiorowych egzekucji itd.) - prezentacja w formie animacji pokazująca terror w poszczególnych regionach Polski, jego specyfikę, natężenie w poszczególnych latach okupacji, statystykę strat.
* Artefakty historyczne, oryginalne materiały do prezentacji w gablotach.
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne.
* Teksty tłumaczone.
	+ 1. **SEGMENT D (POZIOM II) – SALA EKSPOZYCYJNA II/D/01 – „Wyzysk ekonomiczny wsi”**

Moduł poświęcony formom nacisku ekonomicznego na mieszkańców wsi.
Od pospolitych grabieży poprzez wysiedlenia, prześladowania, wszelkie formy wywłaszczeń majątkowych, konfiskat, nakazów pracy, robót przymusowych na terenie III Rzeszy, pracę w służbie budowlanej, a także formy kontyngentów i świadczeń przymusowych na rzecz władz okupacyjnych.

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora
* Monitor LCD
* Stanowisko odsłuchowe
* Gablota szklana podświetlana
* Gablota szklana
* Tafla szkła

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/.
* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych.
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków.
* Relacje świadków wydarzeń w formie prezentacji audio i video (relacje z robót przymusowych różnych, wysiedleni, przesiedleń, prac w służbie budowlanej, konfiskat i grabieży majątku, pobierana kontyngentów).
* Mapa wysiedleń, kierunki wywózek na roboty z wykresami i danymi statystycznymi – prezentacja w formie animacji lub innego typu prezentacji multimedialnej.
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne.
* Teksty tłumaczone.
	+ 1. **SEGMENT E (POZIOM II) – SALA EKSPOZYCYJNA II/E/01 – „Kresy II RP"**

Moduł pokazującytereny wcielone do III Rzeszy, a więc ziemie zachodnie, Śląsk, Pomorze oraz Kresy Wschodnie II RP.

**Wystawa podzielona powinna zostać w przestrzeni modułu na dwie części ze względu na geografię historyczną. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany podziały przestrzeni ekspozycji pod warunkiem umotywowania merytorycznego w scenariuszu.**

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora
* Projektor multimedialny
* Monitor LCD
* Gablota szklana
* Stanowisko odsłuchowe

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/.
* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych.
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków.
* Relacje świadków wydarzeń w formie prezentacji audio i video
* Mapa podziału terenów Polski pod okupacją wraz ze zmianami podziałów administracyjnych, z terenami wcielonymi do III Rzeszy i ZSRR – prezentacja
w formie multimedialnej.
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne.
* Teksty tłumaczone.
	+ 1. **SEGMENTY B,C,D,E (POZIOM I) – HALL I/B/01, KORYTARZ I/B/04 – „Pomoc ludności żydowskiej”**

Ekspozycja poświęcona pomocy ludności żydowskiej przez mieszkańców wsi w czasie
II wojny światowej ma na celu m.in. poprzez multimedialne przywrócenie pamięci pokoleń ratujących ludność wyznania mojżeszowego pokazanie osób uhonorowanych medalem ,,Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata”, zaprezentować prześladowanie ludności żydowskiej na ziemiach polskich w kontekście niemieckiej polityki eksterminacji ludności żydowskiej oraz zaprezentować relacje świadków.

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora
* Monitor LCD
* Stanowisko odsłuchowe

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/.
* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych.
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków.
* Relacje świadków wydarzeń w formie prezentacji audio i video.
* Artefakty historyczne, oryginalne materiały do prezentacji w gablotach.
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne.
* Teksty tłumaczone.
	1. **Ekspozycja zewnętrzna – część otwarta budynku Mauzoleum**
		1. **SEGMENT F (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/F/01 –
		„Ruch oporu. Polskie Państwo Podziemne"**

Ekspozycja ma przedstawiać udział mieszkańców wsi w ruchu oporu, aktywność
w oddziałach partyzanckich, sabotażu, oporze cywilnym, tworzeniu i strukturach Polskiego Państwa Podziemnego.

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora
* Monitor LCD
* Stanowisko odsłuchowe

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/.
* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych.
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków.
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne.
* Teksty tłumaczone.
	+ 1. **SEGMENT G (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/G/01 –
		„Ruch oporu. Polskie Państwo Podziemne"**

Ekspozycja ma przedstawiać udział mieszkańców wsi w ruchu oporu, aktywność
w oddziałach partyzanckich, sabotażu, oporze cywilnym, tworzeniu i strukturach Polskiego Państwa Podziemnego.

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora
* Przeglądarka LCD

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/.
* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych.
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków.
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne.
* Teksty tłumaczone.
	+ 1. **SEGMENT H (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/H/01 –
		„Ruch oporu. Polskie Państwo Podziemne"**

Ekspozycja ma przedstawiać udział mieszkańców wsi w ruchu oporu, aktywność
w oddziałach partyzanckich, sabotażu, oporze cywilnym, tworzeniu i strukturach Polskiego Państwa Podziemnego.

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora
* Monitor LCD
* Stanowisko odsłuchowe

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/.
* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych.
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków.
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne.
* Teksty tłumaczone.
	+ 1. **SEGMENT I (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/I/01 – „Sprawcy zbrodni"**

Ekspozycja dotyczy kwestii odpowiedzialności prawnej oraz osób, które dokonywały zbrodni na mieszkańcach wsi we wszystkich formach. Personifikacja zbrodniarzy
i kwestia ich ukarania za dokonane czyny.

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora
* Monitor LCD
* Stanowisko odsłuchowe

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/.
* Zdjęcia w formie prezentacji cyfrowych.
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków.
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne.
* Teksty tłumaczone.
	+ 1. **SEGMENT J (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/J/01 – „Sprawcy zbrodni"**

Ekspozycja dotyczy kwestii odpowiedzialności prawnej oraz osób, które dokonywały zbrodni na mieszkańcach wsi we wszystkich formach. Personifikacja zbrodniarzy
i kwestia ich ukarania za dokonane czyny.

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora

**Formy prezentacji:**

* Zdjęcia mało i wielkoformatowe /wydruki/.
* Dokumenty w formie prezentacji cyfrowych i wydruków.
* Materiał uzupełniający: opisy zdjęć, opisy ogólne, tło historyczne.
* Teksty tłumaczone.
	+ 1. **SEGMENT K (POZIOM II) EKSPOZYCJA OTWARTA II/K/01 – „Sprawcy zbrodni"**

Ekspozycja dotyczy kwestii odpowiedzialności prawnej oraz osób, które dokonywały zbrodni na mieszkańcach wsi we wszystkich formach. Personifikacja zbrodniarzy
i kwestia ich ukarania za dokonane czyny.

**Elementy wyposażenia:**

Ekspozytory tematyczne dotyczące poszczególnych wydarzeń historycznych:

* Powierzchnia ekspozytora

**Formy prezentacji:**

* W dokumentacji projektowej brak dobranych treści oraz form prezentacji dla ekspozytorów K\_K1, K\_K2, K\_K3.